

FR
OR

23. DD.

110.

TABLEAUX

anciens et modernes

DESSINS ET GRAVURES ANCIENNES

MEUBLES ET OBJETS D'ART

principalement du XVIII^e siècle

Provenant de la Collection de M. B...

VENTE A PARIS

HOTEL DROUOT — SALLE N° 1

Le Samedi 5 Décembre 1936

CATALOGUE
DES
TABLEAUX ANCIENS
PASTELS

par BOILLY, CHARPENTIER, DROLLING, MOSNIER, OUDRY, PILLEMENT, HUBERT ROBERT,
G. VAN SPAENDONCK, etc.

DESSINS ANCIENS
AQUARELLES - GOUACHES

par BOILLY, CHOFFARD, FRAGONARD, HUET, ISABEY, L. LESUEUR, MARILLIER, VAN MIÉRIS,
OUDRY, ROWLANDSON, SWEBACH, CARLE VERNET, P.-A. WILLE, etc.

AQUARELLES par CARLE VERNET

GRAVURES ANCIENNES

Sujets de Sports Anglais et Français

TABLEAUX MODERNES

par J. BÉRAUD, CH. CHAPLIN, DIAZ, DUPRÉ, PASINI, TROYON, ZIEM, etc.

DESSINS - AQUARELLES - PASTELS

par DAUMIER, DECAMPS, GAVARNI, HARPIGNIES, JACQUE, JONGKIND, E. LAMI, RAFAËLLI,
RAFFET, TH. ROUSSEAU, etc.

OBJETS D'ART ET D'AMEUBLEMENT

Principalement du XVIII^e Siècle

CÉRAMIQUE - BRONZES

Vitraux, Bois sculptés, Objets divers

MEUBLES ET SIÈGES
TAPISSERIES

Provenant de la Collection de M. B.

ET DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU A PARIS

HOTEL DROUOT - SALLE N° 1

Le Samedi 5 Décembre 1936, à 2 heures

COMMISSAIRE-PRISEUR :

M^r ETIENNE ADER, Successeur de M^{es} Maurice ADER et F. LAIR-DUBREUIL
6, Rue Favart, 6, à Paris

ASSISTÉ DE :

M. F. MAX-KANN

EXPERT

78, Avenue Mozart

MM. P. DAMIDOT et J. LACOSTE

EXPERTS

10, Rue Rossini

M. André SCHÖLLER

EXPERT

13 Rue de Téhéran

M. Maurice ROUSSEAU

EXPERT PRÈS LES DOUANES FRANÇAISES

25, Rue de Châteaudun

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Vendredi 4 Décembre 1936, de deux heures à six heures.



CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront **14,50 pour cent** en sus des enchères.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.



30.XI.1936

DÉSIGNATION

GRAVURES ANCIENNES

SUJETS DE SPORTS

ANGLAIS ET FRANÇAIS

DOWNMAN (Lieut.)

- 750
1. *A Tandem*. Gravé par John CLARCK. Publ. Nov. 20th. 1810. In-fol. en larg. Aquatinte avec le coloris ancien.
Très belle épreuve. Bonnes marges.
Cadre.

LAVREINCE (N.) d'après

- 120
2. *Les Sabots*. Gravé par J. COUCHÉ. (E. Bocher, n° 57.) In-fol. en haut. Eau-forte et burin.
Belle épreuve, remontée. Petites marges.
Cadre.

MANET (E.)

- 300
3. *Polichinelle*. (J. Moreau-Nélaton, n° 87.) In-fol. en haut. Lithographie originale.
Très belle épreuve, tirée en couleurs.
Bonnes marges.
Cadre doré.

POLLARD (J.)

- 450
4. *Royal Mail* par temps de neige. — *Margate and Ramsgate*. In-fol. en larg. Aquatinte avec le coloris ancien.
Très belles épreuves. Sans marges.
Cadres.

RAIMONDI (Marc-Antoine)

5. *Le Joueur de violon, entouré de trois femmes nues.* (A. Bartsch, n° 398.) Petit in-fol. en haut. Burin.

520

Très belle épreuve. Bonnes marges.

Cachets des Collections Maberly et de Sir Joshua Reynolds.

Cadre.

VERNET (C.) d'après

6. *Le Marchand de chevaux normands.* Gravé par CHARON. (A. Dayot, n° 58.) In-fol. en larg. Aquatinte.

180

Belle épreuve. Taches d'humidité. Bonnes marges.

Cadre.

VERNET (C.) d'après

7. *Promenade en guigue, n° 1.* Gravé par LEVACHEZ. (A. Dayot, n° 65.) Aquatinte coloriée.

280

Belle épreuve. Bonnes marges.

Cadre pitchpin.

VERNET (C.) d'après

8. *Préparatifs d'une poule entre cinq chevaux de course.* Gravé par P.-L. DEBUCOURT. (M. Fenaille, n° 144.) In-fol. en larg. Aquatinte.

150

Très belle épreuve du premier état sur trois, avant la lettre, avec seulement les noms des artistes. Marges non ébarbées.

DESSINS ANCIENS

AQUARELLES

BAUDOUIN (d'après Pierre-Antoine)

9. *Le Modèle honnête.*

Vers le centre, en bas: P. BAUDOUIN.

4600 Gouache.

Haut., 0 m. 40; Larg., 0 m. 35.

Cadre en bois sculpté.

Composition gravée par Moreau le Jeune.

BOILLY (Louis-Léopold)

La Bassée, 1761 † Paris, 1845

10. *La Lecture interrompue.*

4000 Accoudée à une cheminée où flambe un feu de bois, une jeune et élégante jeune femme vient d'abandonner son livre et semble méditer.

Pierre noire, lavis et quelques rehauts de blanc sur papier bleuté.

Haut., 0 m. 460; Larg., 0 m. 370.

Il s'agit, sans aucun doute, du dessin catalogué par *Henry Harrisse* (L.-L. BOILLY, n° 968, page 169), bien que l'auteur attribue au personnage représenté une attitude différente.

BOILLY (Louis-Léopold)

11. *La Main chaude.*

2500 Dessin au trait et à la mine de plomb.

Haut., 0 m. 322; Larg., 0 m. 406.

Etude pour le tableau exposé au Salon de 1824.

Composition lithographiée par L.-L. Boilly.

Cité, décrit et catalogué par *Henry Harrisse*, op. cit., page 176, n° 1079, et page 191, n° 1231.

BOILLY (Louis-Léopold)

12. Hue donc, fainéant !

1500
Un charretier cherche à faire avancer sa voiture lourdement chargée de pavés. Un passant lui prête assistance et pousse le véhicule tandis qu'à droite, deux badauds le regardent en raillant. Signé vers la droite, en bas.

Pierre noire et lavis d'encre de chine.

Haut., 0 m. 197; Larg., 0 m. 254.

Lithographié par L.-L. Boilly.

Cité, décrit et catalogué par *Henry Harrisse*, op. cit., n° 1040, page 173 et n° 1268, page 195.

BOILLY (Louis-Léopold)

(attribué à)

13. Les Amateurs de Tableaux.

800
Pierre noire et rehauts de blanc.

Haut., 0 m. 260; Larg., 0 m. 200.

Vente à Paris, 3 avril 1882.

Cf.: *Henry Harrisse*, op. cit., *Les Grimaces*, pages 172 et 173, numéros 1005-1034.

BOILLY (Louis-Léopold)

(attribué à)

14. Les Priseurs.

600
Pierre noire et rehauts de blanc.

Haut., 0 m. 250; Larg., 0 m. 200.

Vente à Paris, 3 avril 1882.

Cf.: *Henry Harrisse*, op. cit., *Les Grimaces*, pages 172 et 173, numéros 1005-1034.

BOILLY (Louis-Léopold)

(attribué à)

15. Les Gueux.

800
Au revers : La Mariée.

Pierre noire et rehauts de blanc.

Haut., 0 m. 283; Larg., 0 m. 218.

Vente à Paris, 3 avril 1882.

Cf.: *Henry Harrisse*, op. cit., *Les Grimaces*, pages 172 et 173, numéros 1005-1034.

CHOFFARD (Pierre-Philippe)

Paris, 1730 † Paris, 1809

16. Cartouche d'encadrement.

400
Plume et lavis.

Haut., 0 m. 17; Larg., 0 m. 11.

ÉCOLE ANGLAISE

(Fin du XVIII^e Siècle — Début du XIX^e Siècle)

17. *L'Heureuse Mère.*

1200 Aquarelle.

Haut., 0 m. 257; Larg., 0 m. 205.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIII^e Siècle)

18. *Projet pour un frontispice.*

220 Lavis de bistre.

Haut., 0 m. 195; Larg., 0 m. 140.

FRAGONARD (Jean-Honoré)

Grasse, 1732 † Paris, 1806

19. *Un Parc italien.*

15000 Deux promeneurs sont assis, vers la droite, auprès d'une statue de pierre qui s'élève devant un bosquet. Au centre, une fontaine couronnée par un monument; trois personnages sont groupés autour de la vasque, alors qu'alentour, un homme joue avec un petit chien. A gauche, des cyprès.

Sur un socle, on lit: *Frago.*

Sanguine.

Haut., 0 m. 223; Larg., 0 m. 376.

HUET (Jean-Baptiste)

Paris, 1745 † Paris, 1811

20. *Pastorale.*

65000 Au près d'une fontaine, dans un bosquet, une jolie bergère, stimulée par un amour, s'élance vers un jeune galant qui l'accueille avec empressement.

A gauche, un troupeau.

Aquarelle sur trait de plume.

Haut., 0 m. 187; Larg., 0 m. 247.

ISABEY (Jean-Baptiste)

Nancy, 1767 † Paris, 1855

DEUX PENDANTS

21. *La Coquette.*

900 Signé à droite, en bas.

22. *Le Barbier.*

450 A droite, en bas, une signature.

Aquarelles sur trait de plume.

Haut., 0 m. 15; Larg., 0 m. 18.

Compositions lithographiées par l'artiste.

LESUEUR (Louis)

Paris, 1746 † (?)

23. Cour de Ferme.

1320
Signé vers la droite, en bas, et daté: 1782.

Plume et lavis de bistre.

Haut., 0 m. 145; Larg., 0 m. 209.

A droite, en bas, le timbre de la collection Goncourt.

Vente Goncourt, Paris, février 1897, n° 177 du catalogue.

LOUTHERBOURG (attribué à Jacques-Philippe II)

24. La Bascule.

500
On lit, en bas: LOUTHERBOURG.

Plume et lavis de bistre, de forme ronde.

Diam., 0 m. 20.

MARILLIER (Clément-Pierre)

Dijon, 1740 † Melun, 1808

25. Bacchanale.

Signé à droite, en bas.

Plume et lavis.

Haut., 0 m. 320; Larg., 0 m. 443.

MIERIS (Willem Van)

Leyde, 1662 † Leyde, 1747

1900
26. Le Jugement de Pâris.

Signé en bas.

Crayon noir.

Haut., 0 m. 167; Larg., 0 m. 218.

OUDRY (Jean-Baptiste)

Paris, 1685 † Paris, 1755

300
27. Cygne attaqué par un chien.

Sanguine.

Haut., 0 m. 162; Larg., 0 m. 247.

850
PRUD'HON (attribués à Pierre-Paul)

DEUX PENDANTS

28. *La Vertu aux prises avec le Vice.*

29. *La Raison parle et le Plaisir entraîne.*

Signés: (?)

Crayon noir.

Haut., 0 m. 230; Larg., 0 m. 186.

ROWLANDSON (Thomas)

Londres, 1756 † Londres, 1827

30. *L'Indiscret.*

1400 Aquarelle sur trait de plume.

Haut., 0 m. 260; Larg., 0 m. 355.

A gauche, en bas, une marque non identifiée.

SWEBACH (Jacques-François-José, dit Fontaine)

Metz, 1769 † Paris, 1823

31. *Episode des campagnes de Napoléon I^{er}.*

900 Lavis de bistre.

Haut., 0 m. 33; Larg., 0 m. 48.

DE TROY (d'après Jean-François)

32. *La Toilette d'Esther.*

680 On lit, à droite, en bas: *N. Coypel.*

Aquarelle gouachée.

Haut., 0 m. 420; Larg., 0 m. 535.

D'après la composition conservée au Musée du Louvre.

VERNET (Antoine-Charles-Horace, dit Carle)

Bordeaux, 1758 † Paris, 1836

Pendant du numéro suivant

33. *La Course.*

Deux étalons vont, dans un dernier effort, atteindre le poteau auprès duquel un cavalier semble en difficulté avec sa monture. A gauche, une voiture attelée de quatre chevaux est arrêtée au bord de la piste. A droite, les tribunes animées de nombreux spectateurs. Signé à gauche, en bas: C. VERNET.

Aquarelle.

Haut., 0 m. 382; Larg., 0 m. 530.

Cadre en bois sculpté.

(Voir la Reproduction Planche I.)

33 H

VERNET (Antoine-Charles-Horace, dit Carle)

Pendant du numéro précédent

34. *Fin de la Course.*

2700

Aux mains des lads, les chevaux sont soignés et pansés. A droite, un jockey, encore en selle, s'entretient avec l'entraîneur et le propriétaire de sa monture.

A gauche, devant les tribunes, le pesage.

Signé à droite, en bas: C. VERNET.

Aquarelle.

Haut., 0 m. 382; Larg., 0 m. 530.

Cadre en bois sculpté.

Ces deux compositions ont été gravées par P.-L. Debucourt. Un exemplaire des deux estampes sera donné à l'acquéreur des aquarelles.

(Voir la Reproduction Planche I.)

VERNET (Antoine-Charles-Horace, dit Carle)

35. *Fête de Virgile à Mentove, le 24 Vendémiaire, An VI.*

Signé à gauche, en bas.

2400

Lavis.

Haut., 0 m. 257; Larg., 0 m. 392.

Cadre en bois sculpté.

Composition gravée à l'eau-forte par MALBESTE, terminée au burin par NIQUET pour les « *Tableaux Historiques des Campagnes d'Italie depuis l'An IV jusqu'à la bataille de Marengo, etc...* Paris, 1806. (COHEN, page 971.)

VERNET (Antoine-Charles-Horace, dit Carle)

36. *Un Lancier.*

880

Signé à droite, en bas.

Pierre noire, lavis et rehauts de blanc sur papier bleuté.

Haut., 0 m. 430; Larg., 0 m. 354.

VERNET (d'après Antoine-Charles-Horace, dit Carle)

37. *Le Gastronomes sans argent.*

45

A droite, en bas: C. VERNET.

Crayon noir et lavis.

Haut., 0 m. 290; Larg., 0 m. 194.

Composition gravée par COMMANRIEUX.

WILLE (Pierre-Alexandre)

Paris, 1748 † Paris, 1821

38. *Intérieur de Cabaret.*

500

Plume, lavis de bistre et lavis d'encre de chine.

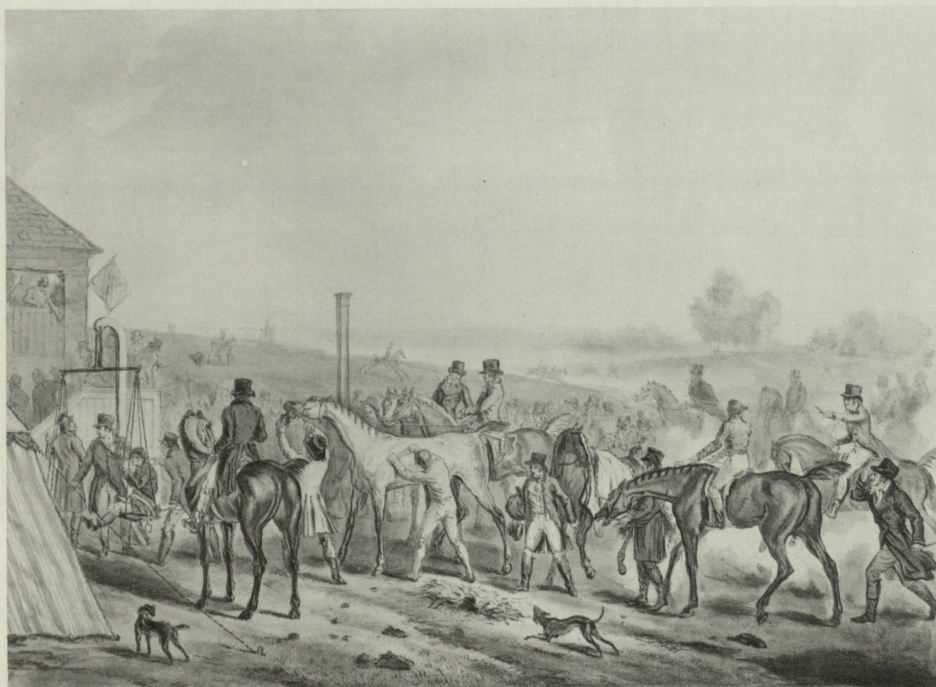
Signé à droite, en haut: P.-A. WILLE inv. et del, et daté, 1811.

Haut., 0 m. 320; Larg., 0 m. 245.





33



34

TABLEAUX ANCIENS

PASTELS

BOILLY (Louis-Léopold)

39. *Le Triomphe d'Amphitrite.*

28000
Conduite par des dauphins, précédée par un sonneur de conque et des amours, la Déesse est accompagnée d'une Néréide et de deux Tritons.

Signé à droite, en bas: L. BOILLY.

Toile.

Haut., 0 m. 35; Larg., 0 m. 86.

Trompe-l'œil à l'imitation d'un bas-relief en terre cuite par CLODION.

Très probablement la toile citée et cataloguée par *Henry Harris* (op. cit.), page 139, sous le n° 591, bien que les indications de mesure ne concordent pas.

(Voir la Reproduction Planche II.)

BOUT (Ecole de Pieter)

DEUX PENDANTS

40-41. *Paysages avec cours-d'eau, animés de personnages.*

1600
Toiles marouflées sur bois.

Haut., 0 m. 15; Larg., 0 m. 20.

CHARPENTIER (Jean-Baptiste)

Paris, 1728 † Paris, 1806

42. *La Jeune Fille et l'Amour.*

Toile.

Haut., 0 m. 32; Larg., 0 m. 24.

DROLLING (Martin)

Oberbergheim, 1752 † Paris, 1817

43. *La Jeune Servante.*

Bois.

Haut., 0 m. 24; Larg., 0 m. 21.

ÉCOLE FRANÇAISE

450 44. *Portrait présumé de Marie-Antoinette.*

On lit en haut, à droite: Louise VIGÉE LE BRUN, 1779.

Pastel.

Haut., 0 m. 80; Larg., 0 m. 63.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIII^e Siècle)

920 45. *Les bulles de savon.*

Toile.

Haut., 0 m. 97; Larg., 1 m. 19.

HEEM (attribué à Jan-Davidsz de)

470 46. *Nature morte.*

Devant une niche de pierre, sur une tablette, sont groupés un vase de fleurs et de graminées, des fruits, des huîtres et une miché de pain.

Toile.

Haut., 0 m. 60; Larg., 0 m. 47.

KESSEL (attribué à Ferdinand van)

1650 47. *Le Concert d'Oiseaux.*

Métal.

Haut., 0 m. 17; Larg., 0 m. 21.

Cadre en bois noir guilloché.

LANCRET (genre de Nicolas)

1600 48. *Le Repas champêtre.*

Bois de forme ovale.

Haut., 0 m. 17; Larg., 0 m. 22.

Cadre en bois sculpté.

LARGILLIÈRE (attribué à Nicolas de Largillière, ou de)

400 49. *Portrait d'un jeune Seigneur.*

Toile.

Haut., 0 m. 80; Larg., 0 m. 64.

Cadre en bois sculpté.



LA TOUR (attribué à Maurice-Quentin de)

50. *Portrait de l'Artiste.*

Pastel.

Haut., 0 m. 59; Larg., 0 m. 49.

240 Portrait dit « à l'index » ou « à la croisée ». Cf.: Catalogue des œuvres de Maurice-Quentin de la Tour, par M. Georges Wildenstein, Paris, Les Beaux-Arts, pages 147 et 148.

MOSNIER (Jean-Laurent)

Paris, 1746 † (?)

51. *Portrait de Femme.*

27 Le visage de trois quarts vers la droite, elle est représentée en buste, vêtue d'une robe de soie grise parée d'une collerette de lingerie et coiffée d'un feutre orné de plumes et de rubans.

Signé à gauche, en bas, et daté: 1796.

Toile.

Haut., 0 m. 75; Larg., 0 m. 62.

OUDRY (Jean-Baptiste)

DEUX PENDANTS

52. *Canard attaqué par un chien.*

Signé à droite, en bas, et daté: 1730.

26000

(Voir la Reproduction Planche III.)

53. *Perdrix terrassée par un renard.*

Signé à gauche, en bas, et daté: 1727.

Toiles.

Haut., 0 m. 80; Larg., 0 m. 64.

(Voir la Reproduction Planche III.)

PILLEMENT (Jean)

Lyon, 1727 † Lyon, 1808

Pendant du numéro suivant

54. *Le Vieux Pont.*

Des bergers conduisant leur troupeau suivent, à gauche, un sentier longeant une paroi abrupte. Des villageois s'engagent, au centre, sur un pont de pierre en dos d'âne qui franchit une rivière sinieuse dominée par des rochers envahis par la verdure.

Au second plan, sur une hauteur, les ruines d'un château.

Signé à gauche, en bas, et daté: 1791.

Toile.

Haut., 0 m. 50; Larg., 0 m. 66.

(Voir la Reproduction Planche IV.)



PILLEMENT (Jean)

Pendant du numéro précédent

54 ✕
13000
55. Halte de Bergers.

Auprès d'une chute d'eau, des pasteurs se sont arrêtés aux abords d'une grotte dominée, à droite, par un pigeonnier. Au second plan, un bosquet. Au fond, par-delà le vallon, des montagnes voilées de brume.

Signé à gauche, en bas, et daté: 1791. (Signature usée.)

Toile.

Haut., 0 m. 50; Larg., 0 m. 66.

(Voir la Reproduction Planche IV.)

ROBERT (Hubert)

Paris, 1733 † Paris, 1808

(Pendant du numéro suivant)

26000
56. La Cascade.

Dégageant des vapeurs légères, ses eaux retombent du haut d'une paroi escarpée, dans un cirque rocheux au bord duquel sont arrêtés deux jeunes femmes accompagnés d'un enfant et un villageois en veste rouge. Au loin, sur une colline verdoyante, un temple circulaire à colonnes.

Des nuées transparentes passent dans le ciel clair.

Toile.

Haut., 2 m. 91; Larg., 1 m.

(Voir la Reproduction Planche V.)

ROBERT (Hubert)

(Pendant du numéro précédent)

57. L'Obélisque.

Dernier témoin d'un édifice ruiné, il s'élève, majestueux, au creux d'un vallon que dominent des collines boisées. Deux jeunes femmes apportent des victuailles à un vieillard assis au pied du monument. Ciel traversé de nuages éclairés par les rayons du soleil.

Toile.

Haut., 2 m. 91; Larg., 1 m.

(Voir la Reproduction Planche V.)





53



52

ROBERT (Hubert)

58. Paysage italien.

16000 Deux jeunes femmes contemplent, au premier plan, le grandiose spectacle qu'offrent, à leur vue, les cascades et la perspective des collines surmontées de constructions et animées de personnages. A droite, au premier plan, un bouquet d'arbres. A gauche, un temple encadré par de grands cyprès.

Toile.

Haut., 1 m.; Larg., 1 m. 36.

(Voir la Reproduction Planche VI.)

SPAENDONCK (Gérard van)

Tilborg, 1746 † Paris, 1822

59. Nature morte.

7300 Sur un entablement de pierre sculptée, on a disposé des roses trémières, des liserons, des tulipes, des primevères, des prunes, un ananas, un melon et des raisins.

Signé à droite, en bas: VAN SPADONCK (sic), et daté: 1773.

Toile.

Haut., 1 m. 05; Larg., 0 m. 82.

Cadre en bois peint et doré.

DESSINS

AQUARELLES — PASTELS

MODERNES

ANDRIEUX (Clément-Auguste)

550
60. *Bal de village.*

Aquarelle sur trait de plume.

Signée à gauche, en bas: ANDRIEUX.

Haut., 0 m. 26; Larg., 0 m. 39.

BELLANGÉ (Hippolyte)

1800 † 1866

300
61. *Grenadiers en campagne.*

La relève de la garde.

Aquarelle gouachée.

Signée et datée en bas, à gauche: Hte BELLANGÉ, 1845 .

Haut., 0 m. 250; Larg., 0 m. 175.

DALBONO (Eduardo)

(Ecole Italienne, XIX^e Siècle)

480
62. *Jeune Femme aux roses.*

Aquarelle.

Signée et datée en haut, à droite: E. DALBONO, 1878.

Haut., 0 m. 415; Larg., 0 m. 215.

DAUMIER (Honoré)

1808 † 1879

630
63. *Oh ! que c'est ça !*

— *Oui c'est bien ça ; mais il m'a fait le nez un peu fort.*

Aquarelle.

Légendée et signée: H. DAUMIER, dans la marge, en bas.

Haut., 0 m. 14,5; Larg., 0 m. 10.



55



54

DAUMIER (Honoré)

1808 † 1879

64. Tête d'étude.

6800 Tête d'homme aux cheveux ébouriffés, de trois quarts à gauche, la tête levée dans une attitude contemplative.

Dessin à la plume et au lavis de sépia.

Signé en bas, à gauche: H. D.

Haut., 0 m. 10,5; Larg., 0 m. 11,8.

(Voir la Reproduction Planche VII.)

DECAMPS (Gabriel-Alexandre)

1803 † 1860

65. Un Cavalier et deux Soldats orientaux.

210 Dessin à la pierre noire.

Signé à droite, vers le bas, des initiales: D. C.

Haut., 0 m. 110; Larg., 0 m. 085.

ÉCOLE FRANÇAISE (XIX^e Siècle)

66. Les Amoureux surpris.

270 Lavis de bistre.

Haut., 0 m. 155; Larg., 0 m. 210.

ÉCOLE FRANÇAISE (XIX^e Siècle)

67. Le Jeu du Trocadéro.

160 Dessin à la plume et au lavis de bistre.

Haut., 0 m. 07; Larg., 0 m. 11.

GAVARNI (Sulpice Chevalier dit)

68. — Dites donc, l'ancien, c'est aujourd'hui dimanche.

— Qu'est-ce que ça te fait ?

170 — Tiens ! le dimanche on se fiche du Garde-du-commerce : ça me fait que je pourrais aller me promener, si je pouvais sortir.

Aquarelle et lavis de sépia.

Monogramme en bas, à gauche: G.

Haut., 0 m. 213; Larg., 0 m. 135.



HARPIGNIES (Henri)

1819 + 1916

69. *Saint-Privé.*

600
Au-delà de la prairie, sillonnée par un petit ruisseau et plantée d'arbres sous lesquels on aperçoit un paysan en blouse bleue, la petite église de Saint-Privé, noyée dans la verdure, dresse les flèches de son clocher dans un ciel clair.

Aquarelle.

Signée et datée en bas, à gauche: H. HARPIGNIES, 89.

En bas, à droite, on lit: St-Privé.

Haut., 0 m. 275; Larg., 0 m. 188.

HARPIGNIES (Henri)

1819 + 1916

70. *Clisson.*

1620
Au premier plan, un pêcheur sur la berge plantée de grands arbres au travers desquels on aperçoit une importante maison blanche au toit recouvert de tuiles rouges; elle est enfouie dans la verdure et se reflète dans la rivière qui coule à ses pieds.

Aquarelle.

Signée et datée en bas, à gauche: HARPIGNIES, Clisson, 94.

Haut., 0 m. 275; Larg., 0 m. 380.

JACQUE (Charles)

1813 + 1894

71. *Troupeau au pâturage.*

140
Dessin à la mine de plomb et à la pierre noire.

Signé en bas, à gauche.

Haut., 0 m. 085; Larg., 0 m. 140.

JONGKIND (Johan-Barthold)

1819 + 1891

72. *La Côte Saint-André.*

2900
Au-delà de l'Isère qui roule ses eaux grises, on aperçoit une plage sur la droite, et, plus à gauche, la montagne rocheuse domine la rivière bordée d'arbres verts. Sa masse grise, imposante, se découpe sur un ciel nuageux.

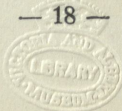
Au premier plan, à gauche, le chemin de halage se perd en tournant à gauche.

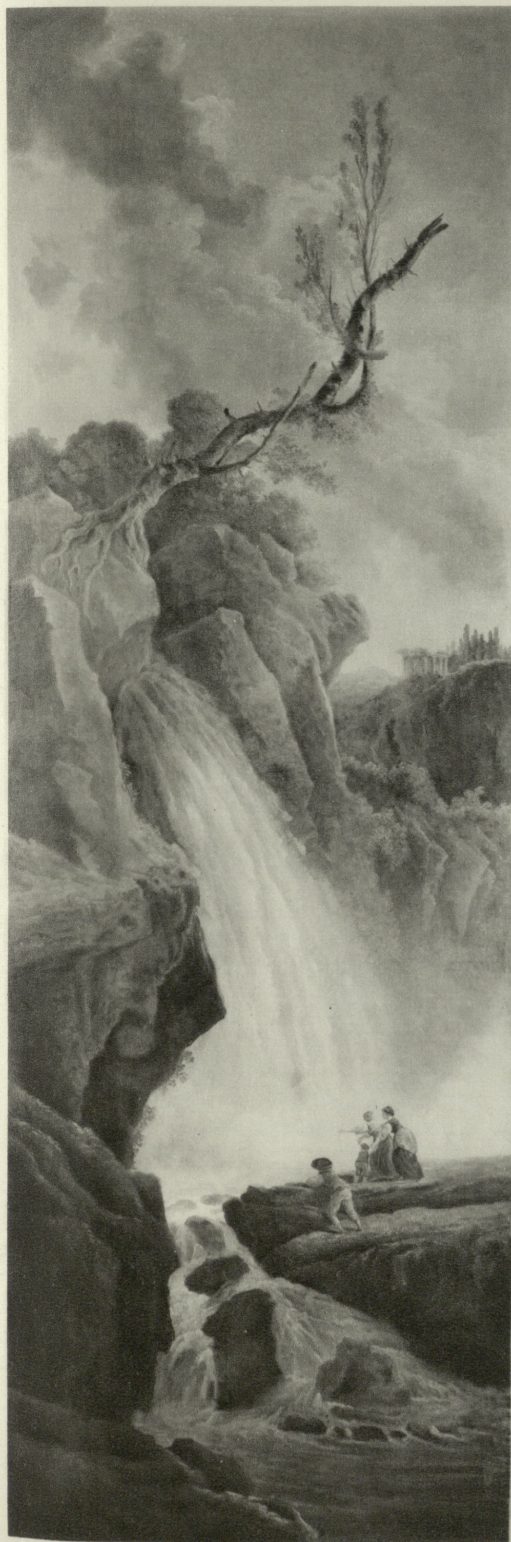
Aquarelle rehaussée à la pierre noire.

Timbre Jongkind en bas, à droite, et datée: Grenoble, 16 sept. 1875.

Haut., 0 m. 220; Larg., 0 m. 325.

(Voir la Reproduction Planche VII.)





56



57

LAMI (Eugène)

1800 † 1890

73. Personnages Louis XV dans un intérieur.

2600
Une jeune femme blonde, vêtue de rose, présente un bibelot à un jeune homme, qui tient son tricorne sous le bras gauche, sa main droite passée entre les boutons de son gilet rose.

Il porte une veste rouge brodée d'or. Un large ruban bleu lui barre la poitrine, il a les cheveux blancs, poudrés.

A droite, un paravent, et, à gauche, on aperçoit le bord d'une cheminée et un fauteuil-bergère.

Aquarelle rehaussée de gouache.

Haut., 0 m. 104; Larg., 0 m. 149.

LEMAIRE (Madeleine)

74. La Femme en bleu.

Aquarelle.

520
Signée en bas, à droite: Madeleine LEMAIRE.

Haut., 0 m. 265; Larg., 0 m. 420.

LEPRINCE (Anne-Xavier)

1799 † 1826

75. Parade de Foire.

Lavis de bistre.

1650
Signé à droite, en bas, et daté: 1823.

Haut., 0 m. 18; Larg., 0 m. 29.

RAFFAËLLI (Jean-François)

1850 † 1924

76. Le Pansage.

360
Dessin à la plume rehaussé de pierre noire et de lavis d'aquarelle.

Signé à droite, en bas.

Haut., 0 m. 22; Larg., 0 m. 28.

RAFFET (Denis-Auguste-Marie)

1804 † 1860

77. La Parade.

Sur une estrade, à la lueur de deux lampes, un homme, habillé à la « Robert Macaire » et un autre en arlequin, font le boniment à un public qui se presse, attentif.

700
Lavis de sépia.

Signé vers le bas, à droite: RAFFET.

Haut., 0 m. 18; Larg., 0 m. 14.

ROUSSEAU (Théodore)

1812 † 1867

78. *Etude d'arbres.*

Dessin à la plume.

Portant à gauche, en bas, le timbre: Th. R.

Haut., 0 m. 20; Larg., 0 m. 29.

SAINT-PIERRE (Gaston-Casimir)

79. *Le verre d'absinthe.*

Pastel.

Signé vers le milieu, à gauche: ST-PIERRE.

Haut., 0 m. 325; Larg., 0 m. 240.



TABLEAUX MODERNES

BÉRAUD (Jean)

1849 + 1935

80. Autour du piano.

Une réception chez Juliette Lamber.

2900 Dans un intérieur brillamment éclairé, une jeune femme, en robe blanche garnie de fleurs rouges, est assise au premier plan, écoutant en souriant les compliments que lui dessert son voisin.

A gauche, une jeune femme, en robe décolletée rose, parée de fleurs du même ton, se penche vers le piano en suivant avec intérêt le jeu du musicien.

Au second plan, les invitées suivent la mélodie ou bavardent en sourdine.

Au fond, les invités, debout, en habits noirs, sont groupés à la porte du salon.

Bois.

Signé en bas, à droite: Jean BÉRAUD.

Haut., 0 m. 36; Larg., 0 m. 27.

Composition gravée par Adolphe Lalauze.

CHAPLIN (Charles)

1825 + 1891

81. Divertissement champêtre.

1500 Une jeune fille blonde, un ruban rose dans les cheveux, les pieds nus, est assise dans l'herbe au bord d'un ruisseau.

Sa robe de soie rose, qu'elle a relevée soigneusement avant de s'asseoir, laisse voir son jupon blanc.

Elle tient une trompette dans ses mains et s'est arrêtée de jouer pour contempler trois amours assis en contrebas. L'un d'eux pêche à la ligne.

Au dessus d'elle, un autre amour est grimpé dans l'arbre, au pied duquel elle est assise, et s'occupe à dénicher des oiseaux enfouis dans les feuillages touffus.

Toile.

Signée en bas, à droite: Ch. CHAPLIN.

Haut., 0 m. 65; Larg., 0 m. 40.

DIAZ (Narcisse)

1807 † 1876

82. La Clairière.

10500
C'est à l'automne, en forêt de Fontainebleau, entre deux averses. le ciel est gris et nuageux.

Les hêtres, les bouleaux et les chênes ont des tons roux.

Une paysanne, coiffée d'un bonnet blanc, marche, courbée sous sa charge de bois, qu'elle porte sur son dos.

Çà et là, des roches couvertes de mousse et, au loin, le soleil, perçant entre deux nuages, donne aux bouleaux des reflets dorés.

Au premier plan, une petite mare remplie par la dernière averse.
Bois.

Signé et daté en bas, à gauche: N. DIAZ, 68.

Haut., 0 m. 320; Larg., 0 m. 435.

(Voir la Reproduction Planche VIII.)

DUPRÉ (Jules)

1811 † 1889

83. La Métairie.

8500
Elle s'élève à gauche, encadrée de grands arbres qui se détachent sur les nuages clairs qui masquent, en partie, le ciel bleu.

A droite, au bord d'un chemin, un berger est assis, gardant ses moutons qui paissent les prairies d'alentour.

Bois.

Signé à gauche, vers le bas: Jules DUPRÉ.

Haut., 0 m. 240; Larg., 0 m. 325.

(Voir la Reproduction Planche VIII.)

GUÉS (Alfred-François)

(XIX^e Siècle)

84. Le Porte-Etendard.

520
Il est debout, adossé à une boiserie et regarde, vers la droite, les ébats de trois perroquets sur un perchoir.

Bois.

Signé en bas, à gauche: GUÉS.

Haut., 0 m. 27; Larg., 0 m. 19.



64



72





LELOIR (Maurice)

85. Une appréciation gênante.

1200 Dans le pré, non loin de la ville, dont on aperçoit les maisons, de l'autre côté de la rivière, au pied des coteaux verdoyants, une jeune femme, vêtue d'une robe bleu pâle, sa palette à la main et assise devant un chevalet, est occupée à peindre un coin de paysage.

Un paysan, en veston vert, pantalon de velours mordoré et coiffé d'un chapeau haut de forme, rentre de la foire accompagné d'une vache qui, à l'instar de son maître, contemple le chef-d'œuvre.

La vache regarde, d'un peu trop près, la toile, au désagrément de la jeune artiste.

Bois.

Signé et daté en bas, à droite: Maurice LELOIR, 1878.

Haut., 0 m. 46; Larg., 0 m. 36.

LEMAIRE (Madeleine)

86. Bourriche de géraniums rouges et bouquet de roses.

Toile.

450 Signée en bas, à droite: Madeleine LEMAIRE.

Haut., 0 m. 60; Larg., 0 m. 73.

MEISSONIER (Ernest)

1815 † 1891

87. Polichinelle.

Préparation au bistre sur toile.

680 Signée du monogramme en bas, à droite.

Haut., 0 m. 160; Larg., 0 m. 095.

PASINI (Alberto)

1820 ou 1826 † 1899

88. La Porte de la Mosquée.

500 Deux jeunes femmes, vêtues de jaune et de rose, les visages dissimulés par un voile, sont en conversation avec un guerrier qui semble leur interdire l'entrée du temple.

Au premier plan, des pigeons picorent sur les dalles.

A gauche, on aperçoit le revêtement en faïence de l'édifice.

Au fond, une fenêtre grillagée laisse voir des arbres.

Toile.

Signée et datée en bas, à droite: A. PASINI, 1874.

Haut., 1 m.; Larg., 0 m. 59.

TROYON (Constant)

1810 + 1865

89. *Retour du Marché.*

C'est le soir, au soleil couchant, dont on aperçoit les lueurs qui dorent le ciel.

12 200
Dans le chemin, à l'entrée du village dont on voit, à gauche, la première chaumière, une jeune paysanne, la tête coiffée d'un bonnet blanc, vêtue d'une robe brune et d'un tablier bleu, est montée sur son âne chargé de deux grands paniers d'où s'échappe la paille qui protégeait les œufs qu'elle vient de vendre à la ville.

Un troupeau de moutons, dans lequel on aperçoit une vache, se presse derrière elle et à ses côtés, cependant que son chien gambade en aboyant.

Bois.

Signé en bas, à gauche: C. TROYON.

Haut., 0 m. 41; Larg., 0 m. 32.

ZIEM (Félix)

1821 + 1911

90. *Soleil couchant sur le Grand Canal à Venise.*

7000
Au premier plan, à droite, quatre personnages, aux vêtements de couleurs vives, sont assis sur le quai.

Au-delà du canal, le palais des Doges, la Liberia et les coupoles de l'Eglise Saint-Marc dressent leur masse rose. Leur silhouette se découpe sur un ciel doré par le soleil couchant, et au devant duquel flottent des nuées mauves.

Une gondole glisse sur les eaux bleues du canal, et au loin, à gauche, on aperçoit, dans la brume, la Douane et la Santa Maria del Salute.

Bois.

Signé en bas, à droite: ZIEM.

Haut., 0 m. 415; Larg., 0 m. 630.

BRONZE

BARYE (Antoine-Louis)

1796 + 1875

91. *Tigre dévorant un gaviar.*

3000
Bronze patine médaille.

Epreuve ancienne.

Signé sur la terrasse: BARYE.

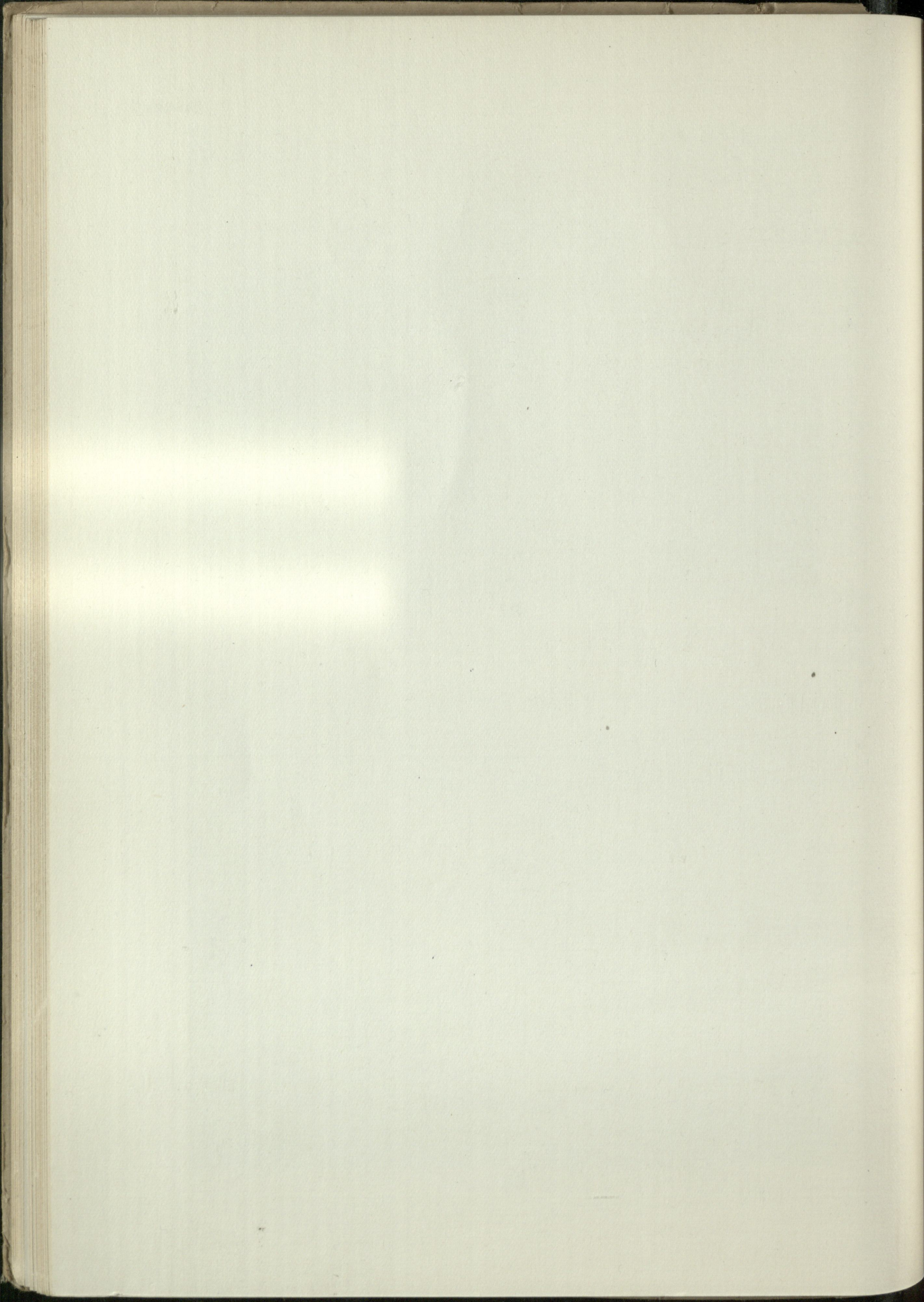
Haut., 0 m. 192; Long., 0 m. 506.



82



83



PORCELAINES ET FAÏENCES

ANCIENNES

92. — **Chine.** — DEUX VASES à bord évasé, en biscuit émaillé gris et craquelé.

Haut., 0 m. 235.

93. — **Chine.** — PAIRE de bouteilles à panse renflée, à décor d'oiseaux et branchages fleuris, bleu sur fond blanc.

Haut., 0 m. 41.

94. — **Chine.** — VASE rouleau, décoré en or, sur fond noir, de personnages, volatiles et fleurs.

Haut., 0 m. 445.

95. — **Delft.** — DEUX VASES cornets: décor en camaïeu bleu, de vases fleuris, feuillages et lambrequins.

Haut., 0 m. 37.

96. — **Delft.** — DEUX SOUCOUPES décorées, en camaïeu bleu, d'un lion et de brindilles.

Diam., 0 m. 135.

97. — **Delft.** — PAIRE de bouteilles, à panse ovoïde côtelée et col renflé. Décor polychrome et or au petit feu, de fleurs, lambrequins, quadrillés et coquilles.

Haut., 0 m. 22.

98. — **Delft.** — ASSIETTE décorée, en bleu, rouge et or, au centre d'un vase fleuri avec volatile dans un encadrement de lambrequins; et au marli, de feuillages et rinceaux.

Diam., 0 m. 215.

(Voir la Reproduction Planche IX.)

99. — **Delft.** — PAIRE de cornets côtelés, décor polychrome de vases fleuris, lambrequins et feuillages.
 Marque de *Van Enhorn*.
 (Voir la Reproduction Planche IX.)
 Haut., 0 m. 23.
100. — **Espagne.** — DEUX VASES à anses, à col étranglé et panse renflée; décor bleu d'armoiries, attributs symboliques, oiseaux et fleurs.
101. — **Japon.** — CACHE-POT côtelé, à anses ajourées, décor de motifs floraux en bleu, rouge et or.
 Haut., 0 m. 175.
102. — **Japon.** — DEUX POTICHES ovoïdes décorées en bleu, rouge et or, de volatiles, fleurs et paysages.
 Couvercles surmontés de lions de Fô.
 Socles en bois noir.
 Haut., 0 m. 64.
103. — **Japon.** — VASE cornet, décor polychrome et or de motifs floraux et personnages.
 Haut., 0 m. 58.
104. — **Japon.** — GRAND BOL, décoré en couleurs et or, de motifs floraux. Bouton du couvercle formé d'un coq.
 Haut., 0 m. 34.
105. — **Moustiers.** — PAIRE de cache-pots cylindriques, à décor de bouquets de fleurs, en camaïeu jaune.
 Haut., 0 m. 19.
106. — **Nevers.** — CACHE-POT à anses torses, décoré en blanc et ocre, sur fond bleu persan, de volatiles et branchages.
 Haut., 0 m. 14.
107. — **Nevers.** — JARDINIÈRE, de forme mouvementée, à anses torses, décor en bleu et manganèse de chinois et paysages.
 Elle est supportée par trois pieds-griffes.
 Long., 0 m. 43.

108. — **Nevers.** — GRANDE COUPE couverte, de forme ronde, à piédouche et anses torses.

Décor, en bleu et manganèse, de chinois et fleurs.

Haut., 0 m. 36.

109. — **Rouen.** — UN PLAT et quatre assiettes décor polychrome à la corne.

Diam. du plat, 0 m. 38.

110. — **Rouen.** — GRAND CACHE-POT à anses, à décor bleu sur fond blanc. Il présente un sujet de paysages, avec habitations, marine avec voiliers et montgolfière.

Haut., 0 m. 34; Diam., 0 m. 46.

111. — **Rouen.** — ECRITOIRE, de forme ronde, ornée, en couleurs, de fleurs et feuillages; monture étain.

Diam., 0 m. 22.

112. — **Rouen.** — ECUELLE couverte, à anses plates, décor de branchages fleuris en couleurs, de demi-rosaces et quadrillés dans le goût de Guillibaud.

Long., 0 m. 28.

113. — **Rouen.** — GRAND VASE de jardin octogonal, à piédouche; anses rocailles. Il est décoré, en camaïeu bleu, de lambrequins, fleurs, rinceaux et godrons.

Haut., 0 m. 52.

114. — **Rouen.** — ECRITOIRE formée d'un huilier, à décor polychrome de guirlandes, feuillages et quadrillés; monture étain.

Long., 0 m. 23.

115. — **Rouen.** — CONSOLE d'applique décorée, en couleurs, de fleurs, feuillages et quadrillés avec quartefeuilles.

Monture en bois.

Haut., 0 m. 225.

116. — **Rouen.** — PICHET à panse ovoïde, décoré en bleu et rouge, de guirlandes de fleurs, quadrillés et motifs de ferronnerie.

Haut., 0 m. 26.

117. — **Rouen.** — GRAND PLAT rond décoré, en camaïeu bleu, au centre, d'une rosace, et au marli, de lambrequins et guirlandes.

Diam., 0 m. 495.

118. — **Suisse.** — CAVALIER sur son cheval. Terre vernissée polychrome.

119. — **Tournai.** — ECUELLE à bouillon et présentoir. Décor de rocailles, en relief, bleues et rouges, et de bouquets de fleurs polychromes. Bouton du couvercle formé d'une poire. Anses rocailles.

Long., 0 m. 21.

(Voir la Reproduction Planche IX.)

120. — DEUX PICHETS, en ancienne faïence, à décor de rinceaux, vases et oiseaux en bleu sur bleu; l'anse est formée par un serpent dont l'enroulement se prolonge en relief sur la panse.

OBJETS DIVERS

121. — STATUETTE, en bois sculpté et peint de lion, debout.

Haut., 1 m.

122. — PANNEAU, en bois naturel sculpté, à décor de vase fleuri, guirlande de fleurs et rinceaux. Epoque Louis XVI. Encadrement à baguette.

Larg., 1 m. 56; Haut., 0 m. 86.

123. — PANNEAU, en bois naturel sculpté, à décor de rinceaux feuillagés et fleuris. Epoque Louis XVI.
Cadre mouluré.

Haut., 0 m. 32; Larg., 0 m. 90.

124. — PETIT PANNEAU, en bois naturel sculpté, orné de rinceaux feuillagés, rosaces, guirlandes et griffons à têtes d'hommes. Epoque Louis XVI.

Haut., 0 m. 46; Larg., 0 m. 48.

125. — PLAQUE ovale, en émail de Limoges, décorée en grisaille d'une scène mythologique « Amphitrite ». xvi^e siècle.

Haut., 0 m. 20; Larg., 0 m. 15.

126. — LOT de vitraux, à décor de personnages, armoiries et inscriptions. Ancien travail suisse. (*Sera divisé.*)

127. — LAMPE formée d'un vase en argent ciselé et ajouré, à décor de personnages et palmettes. Poinçons à la tête de vieillard. Début du xix^e siècle. Socle en marbre jaune.

BRONZES — PENDULES

LUSTRES

128. — BOUTEILLE en cloisonné, à décor de motifs floraux et volatiles, sur fond bleu.

Haut., 0 m. 32.

129. — COUPE, en bronze patiné et ajouré.
Elle est ornée d'une frise de feuillages et de pendeloques. Anses avec anneaux mobiles. Travail chinois.

Haut., 0 m. 25.

130. — GRANDE COUPE tripode, en bronze patiné, ornée de têtes de monstres et inscriptions. Travail chinois.

Haut., 0 m. 63.

131. — GRANDE JARDINIÈRE ovale, en cuivre repoussé, à décor de larges godrons. Socle support en fer forgé.

Haut. totale, 1 m. 02.

132. — PAIRE de girandoles, à deux lumières, en cristal taillé et bronze doré. XIX^e siècle.

Haut., 0 m. 37.

133. — GROUPE, en bronze patiné, d'après CLODION.
Bacchantes et jeunes faunes.
Avec socle en bois noir ajouré et marbre.

Haut. du groupe, 0 m. 77; Haut. du support, 0 m. 50.

134. — CARTEL en bronze ciselé et doré, orné de guirlandes de lauriers, feuillages, cannelures et vase à l'amortissement.

Haut., 0 m. 71.

135. — PAIRE de flambeaux cassolettes, en bronze ciselé et doré, à fût cannelé; décor de godrons, postes, feuillages, guirlandes et têtes de faunes.

Haut., 0 m. 26.





136. — PENDULE, en bronze ciselé et doré, en forme de vase, à décor de guirlandes, nœuds de rubans et têtes de faunes.
Cadran de *Martinot*, à *Paris*.

Haut., 0 m. 48.

137. — PAIRE de petits flambeaux tripode, en bronze ciselé et doré; décor de têtes de béliers, guirlandes et rosaces.

Haut., 0 m. 13.

138. — CARTEL d'applique, en bronze ciselé et doré, à décor de vase, feuillage, guirlande et mascarón de femme.
Epoque Louis XVI.

Haut., 0 m. 48.

139. — PAIRE d'appliques à trois lumières, en bronze ciselé et doré. Décor de guirlandes, feuillages et cannelures, Vase à l'amortissement.

Haut., 0 m. 55.

140. — APPLIQUE, en bronze doré, représentant un postillon. Début du XIX^e siècle.
Cadre en acajou.

Haut., 0 m. 39; Larg., 0 m. 49.

141. — PAIRE d'appliques à deux branches de lumière, en bronze ciselé et doré, à décor de rinceaux fleuris et feuillagés. Style Louis XV.

Haut., 0 m. 56.

142. — CARTEL, en bronze ciselé et doré, orné de guirlandes de feuillages, nœuds de rubans et mascarón de femme.

Haut., 0 m. 63.

143. — LUSTRE, en bronze ciselé et doré, orné de cristaux.

Haut., 1 m. 50.

144. — GRAND LUSTRE à cinq lumières, en bronze ciselé et doré, à décor de rocailles et guirlandes de feuillages.
Il est orné de pendeloques, plaquettes et rosaces en cristal.

Haut., 1 m.

SIEGES ET MEUBLES

145. — TABOURET, en acajou, supporté par trois pieds volutes terminés par des griffes.

Appliques en bronze ciselé et doré. Début du XIX^e siècle.

Garniture de velours frappé à feuillages verts, sur fond mauve.

Haut., 0 m. 45.

146. — DEUX PETITES CHAISES à coiffer, en acajou. Dossier bas à colonnettes. Pieds fuselés à lambrequins. Fin du XVIII^e siècle. Garniture de cuir.

Haut., 0 m. 71; Larg., 0 m. 46.

147. — PETITE TABLE, de forme rectangulaire, en marqueterie de bois de couleur, à décor de vase fleuri sur le dessus; elle ouvre à un tiroir et repose sur quatre pieds cannelés réunis par une entretoise. Style Louis XVI.

148. — PETITE TABLE, de forme rectangulaire, en marqueterie de bois de placage, ouvrant à un tiroir et une tirette; elle repose sur pieds cannelés réunis par un piétement ajouré.

Style Louis XVI.

Haut., 0 m. 73; Prof., 0 m. 40; Larg., 0 m. 515.

149. — VITRINE, en acajou, à côtés vitrés et fond de glace; ornements en bronze ciselé et doré. Style Louis XVI.

Haut., 1 m. 48; Larg., 0 m. 79; Prof., 0 m. 42.

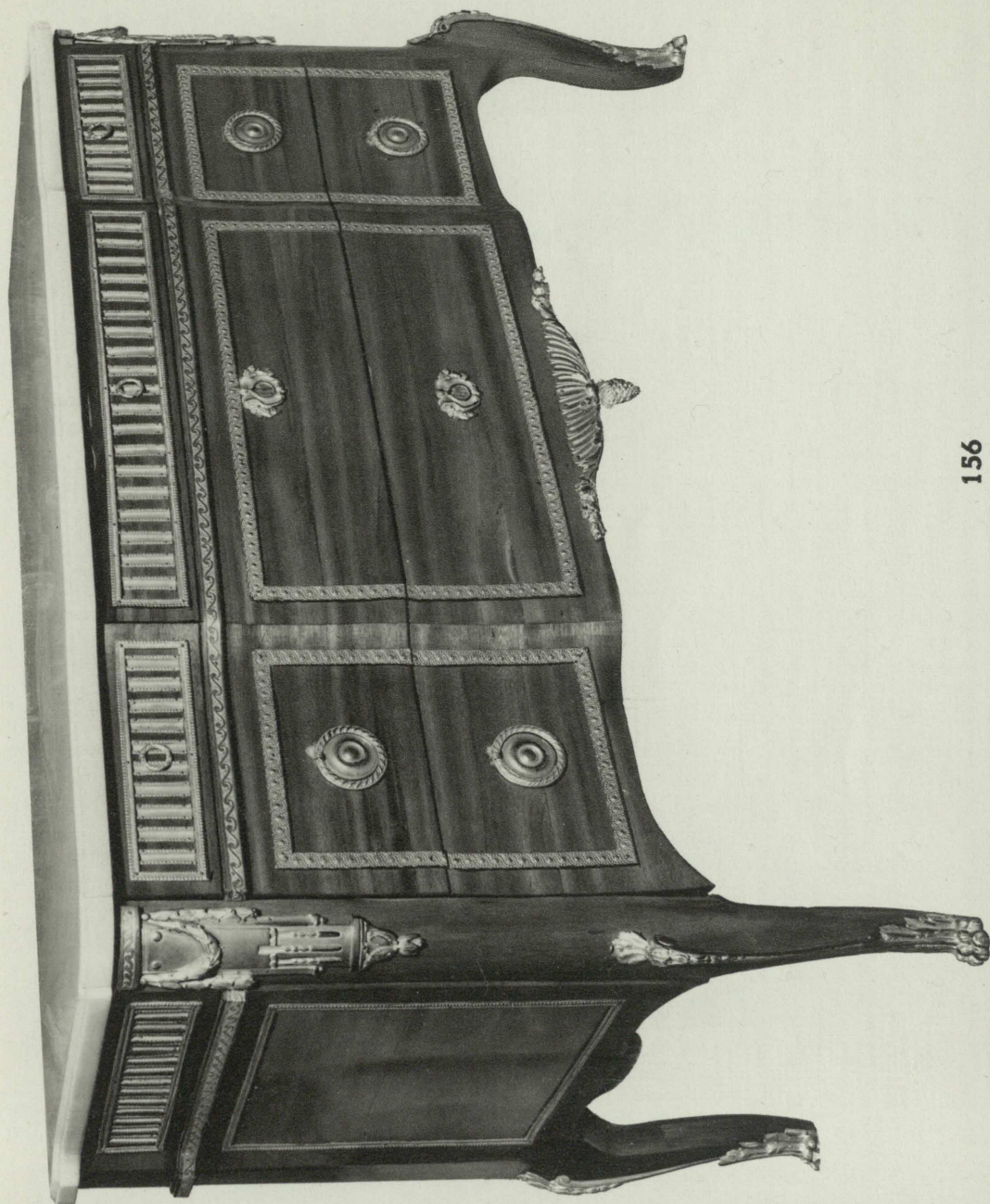
150. — PETITE TABLE, en marqueterie de bois de placage, à décor de carrelages; elle ouvre à un tiroir et repose sur pieds cambrés. Style Louis XV.

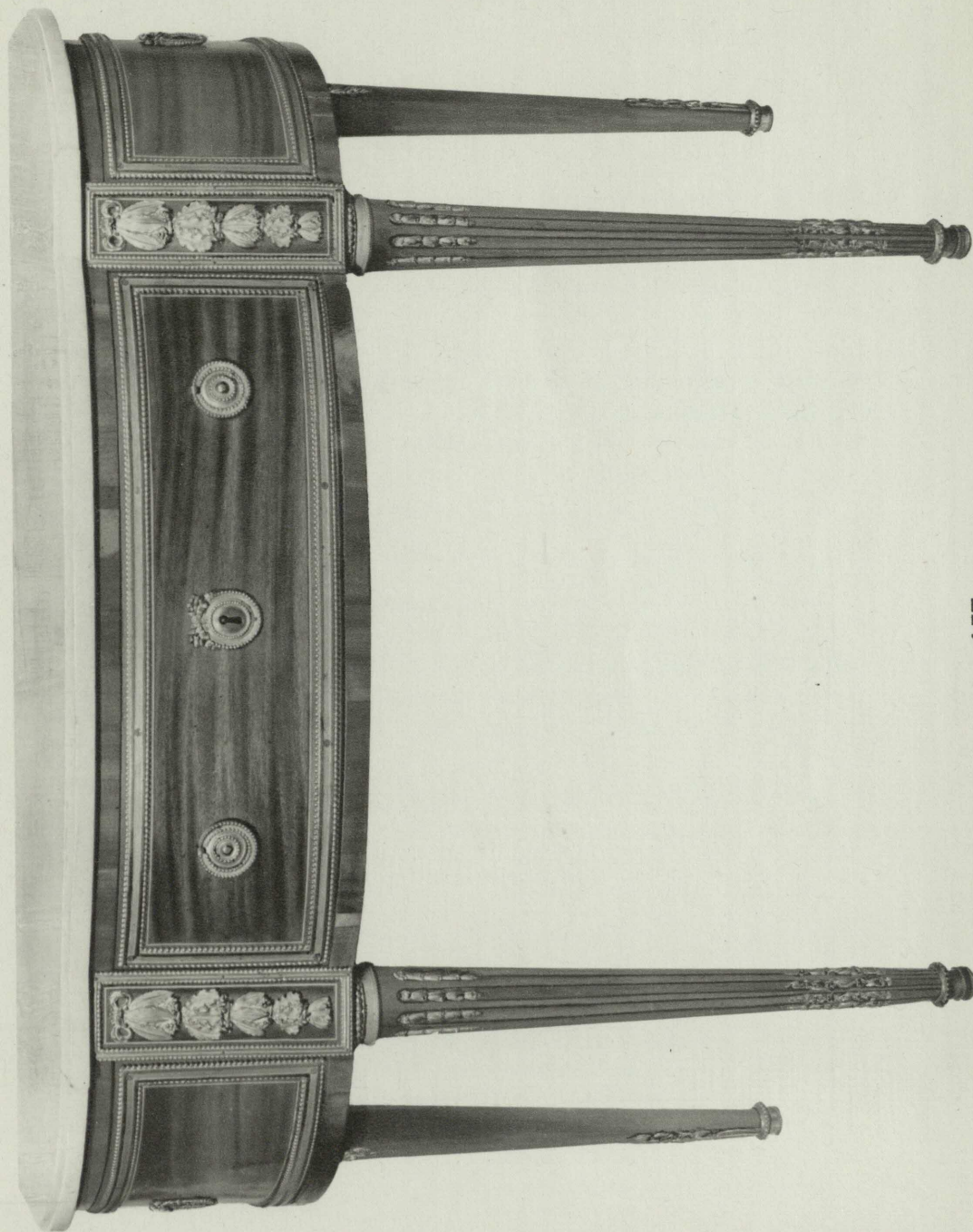
Haut., 0 m. 70; Larg., 0 m. 37; Prof., 0 m. 28.

151. — PETIT BUREAU de dame, de forme mouvementée, en marqueterie de bois de placage; il ouvre à un tiroir latéral et à une tirette sur la face et repose sur pieds cambrés; chûtes et ceinture en bronze doré. Style Louis XV.

Long., 0 m. 96; Haut., 0 m. 71; Prof., 0 m. 50.







152. — BUREAU plat, en marqueterie de bois de placage, ouvrant à trois tiroirs; il repose sur pieds gaines; dessus maroquin ceinturé de bronze. Style Louis XVI.

Long., 1 m. 66; Prof., 0 m. 87.

153. — TABLE rectangulaire, en bois de placage marqueté d'encadrements à filets, rosaces et serpent. Un tiroir dans la ceinture. Pieds légèrement galbés.

Larg., 0 m. 79; Prof., 0 m. 525.

154. — TABLE-BUREAU, en marqueterie de bois de couleurs, à décor de vases, coupes et ustensiles divers; elle ouvre à quatre tiroirs et repose sur pieds gaines; dessus maroquin ceinturé de cuivre. Style Louis XVI.

Larg., 0 m. 93; Prof., 0 m. 57; Haut., 0 m. 75.

155. — CONSOLE, en acajou, à côtés fuyants; elle ouvre à un tiroir et repose sur quatre montants rectangulaires cannelés, terminés par des pieds fuselés réunis par une tablette d'entrejambe à dessus de marbre blanc et galerie de cuivre.

Le dessus de marbre est orné d'une haute galerie en bronze ciselé et ajouré.

Châtes, moulure de feuillage, poignées, entrées de serrure et étoiles en bronze ciselé et doré.

156. — COMMODE, en bois de satiné, légèrement à ressaut sur la face; elle ouvre à cinq tiroirs, dont deux sans traverse, et repose sur quatre pieds cambrés.

L'ornementation de bronze ciselé et doré, comprend des châtes à guirlandes, sabots à griffes, cannelures à perles, entrées de serrure, anneaux de tirage et tablier à pomme de pin.

Epoque transition Louis XV-Louis XVI.

Larg., 1 m. 42; Prof., 0 m. 60; Haut., 0 m. 905.

(Voir la Reproduction Planche X.)

157. — TABLE CONSOLE, en acajou, à côtés arrondis; elle présente à la partie centrale un tiroir et deux vantaux sur les côtés, et repose sur pieds cannelés.

L'ornementation de bronze doré et ciselé, comprend des entrées de serrure, anneaux de tirage, frise à perles, asperges, chûtes à décor de feuilles de chêne et glands; dessus marbre blanc. Epoque Louis XVI.

Estampille de TOPINO.

Charles TOPINO, reçu Maître le 14 juillet 1773.

Larg., 1 m. 25; Prof., 0 m. 59; Haut., 0 m. 88.

(Voir la *Reproduction Planche XI*.)

158. — CONSOLE, de forme rectangulaire, en acajou; elle ouvre à un tiroir et repose sur quatre montants à cannelures de cuivre; pieds toupie avec plateau d'entrejambe à dessus marbre blanc largement ceinturé d'acajou. Dessus de marbre blanc à galerie de cuivre ajourée. Fin du XVIII^e siècle.

Haut., 0 m. 87; Larg., 1 m. 30; Prof., 0 m. 43.



ÉTOFFES

TAPISSERIES ANCIENNES

159. — ROBE en velours violet brodé d'or, à décor de palmettes, rinceaux et fleurs.

160. — SIÈGE et DOSSIER, en tapisserie au point, à décor de pavots, sur fond blanc. XVIII^e siècle.

161. — PETIT PANNEAU, en ancienne tapisserie de Bruxelles, de la fin du XVI^e siècle.

Groupe de guerriers armés de lances et de boucliers.

A la partie supérieure, au centre, un petit médaillon à sujet de chasse au cerf, accoté de bouquets de fleurs et fruits.

Dans le bas, la marque B.B. des ateliers de Bruxelles et le monogramme M.

Panneau coupé à la partie supérieure.

Haut., 2 m. 07; Larg., 2 m.

162. — PANNEAU, en ancienne tapisserie fine des Flandres, à sujet, d'après Téniers.

La Rentrée de la Moisson.

A gauche, une charrette chargée de gerbes de blé, est traînée par trois chevaux attelés en flèche, que dirige un villageois monté à califourchon sur l'un d'eux. Un autre villageois, une fourche sur l'épaule, suit la charrette. Au premier plan, au centre, un couple de paysans se tenant par le bras salue des danseurs accompagnés par un joueur de cornemuse.

Bordure sur les quatre côtés, à décor de rinceaux feuillagés et fleuris, sur fond bleu.

Panneau coupé sur les côtés, bordure restaurée et quelques accidents.

Larg., 3 m. 40; Haut., 3 m. 12.

(Voir la Reproduction Planche XII.)





